

Capture to Print



Gestaltung neu entdeckt – Mut zur Umsetzung

Das RAW-File aus der Kamera ist linear und braucht Pflege. Der RAW-Konverter greift mit Gradationskurve und Kameraprofil etwas ein und macht ein filmähnliches Bild. Nun sind wir gefragt: Im RAW-Konverter gilt es ein möglichst weiches, offenes Bild erzielen. Essentiell ist nun die Wahl des geeigneten Kameraprofils, Lichter und Schatten über das HDR-Werkzeug zu optimieren und am Schluss noch den Weissabgleich sauber abzustimmen. Die Kombination der Regler, fein aufeinander abgestimmt, ist nicht ganz trivial und erfordert stetige Übung.

Im Photoshop greifen wir mit Hilfswerkzeugen wie Luminar (4 oder Neo) zu Hilfsmitteln der künstlichen Intelligenz und wenden bei Bedarf Tools zur Rauschunterdrückung an. Damit ist die Basis für ein technisch optimiertes Ausgangsbild gelegt.

Schon bei der Aufnahme haben wir uns Gedanken gemacht, wie das Bild am Schluss aussehen soll, welche Bildelemente uns besonders wichtig sind und welche wir eher reduzieren möchten. Abhängig davon, aber auch von der momentanen Stimmung und dem Verwendungszweck des Bildes setzen wir jetzt neben Luminanzmasken verschiedene Werkzeuge ein, wie wir sie auch schon in der analogen Dunkelkammer angewendet haben. Da steckt keine Magie dahinter sondern Intuition und ein prävisualisiertes Zielbild, das wir erreichen möchten. Wir orientieren uns an Vorbildern oder machen Testreihen, um uns schrittweise dem finalen Masterbild zu nähern. Wie weit man gehen will, hängt vom Sujet und von

der eigenen Beharrlichkeit ab. Oft braucht es auch etwas Mut, um sinnvolle Eingriffe auszuloten und über den eigenen Schatten zu springen. Die Auseinandersetzung mit anderen Fotografierenden hilft dabei.

Der Gestaltungsworkshop richtet sich an Fotografinnen und Fotografen, welche die FineArtPrint- und Portfolio-Workshops absolviert haben und ihren Bildern mehr Ausdruckskraft verleihen wollen. Übungshalber werden wir uns zunächst mit Musterbeispielen aus fremder Küche auseinandersetzen. Das soll eine freiere Herangehensweise ermöglichen und den Einsatz technischer Hilfsmittel repetieren und aufwärmen. Danach erfolgt die Arbeit an einer **eigenen Bildserie im Hinblick auf ein Portfolio oder eine Ausstellung**.

Unter der Leitung von **Ferit Kuyas** und **Markus Zuber** werden wir folgende Themen bearbeiten:

- RAW-Workflow mit **Capture One Pro 22.x**, Fine Tuning
- Fine-Tuning des Cleanfiles mit **AI-Tools**
- Zielbild(er) definieren und schrittweise Annäherung für eine Serie
- Erarbeitung der optimalen Präsentationsform

Eigene Arbeitsstation mit Highend-Monitor – intensive Betreuung – individuelle Arbeit in kleinen Gruppen

Der Workshop dauert zwei Tage. Am ersten Tag werden die Grundlagen für die Optimierung des eigenen Portfolios gelegt. Am zweiten Tag soll das Gelernte in die Praxis umgesetzt werden.

FineArtPix GmbH

Burghalde 23, CH-5024 Küttigen

Tel. +41 (62) 827 12 45 | www.fineartpix.ch | info@fineartpix.ch

Die Kursleiter Ferit Kuyas und Markus Zuber sind als Foto-Profis täglich mit Bildinhalt und Technik gefordert. Ihre Erfahrung fliesst stets hier ein.



Ferit Kuyas

Fotograf und Spezialist für Gestaltung und Präsentation – www.feritkuyas.net

Aus der Praxis – für die Praxis... Als Architekturfotograf und freischaffender künstlerischer Fotograf verfügt Ferit Kuyas über ein breites Fachwissen und ein internationales

Renommé. Aus seiner täglichen Arbeit hat er sich einen grossen Erfahrungsschatz im Umgang mit kommerziellen Auftraggebern und Galerien angeeignet.



Markus Zuber

Fotograf und Spezialist für Color-Management, digitale Bildbearbeitung und FineArt-Printing – www.markuszuber.com

Komplexe Technik verständlich gemacht... Seit bald 20 Jahren ist der promovierte Bio-

loge und Fotograf der optimalen Aufnahme- und Wiedergabe-Technik auf der Spur, testet neue Hard- und Software und veröffentlicht die gewonnenen Erkenntnisse in Workshops und Büchern: so verständlich wie möglich – so viel/wenig wie nur wirklich notwendig.

Aktuelle/geplante Workshops:

ab Oktober 22 **DAM-Workshop**
Kosten: CHF 350.– für 0.5 Tage (13.15–16.30 Uhr)

ab Oktober 22 **FineArt Refresh Workshop**
Kosten: CHF 500.– für 1 Tag

noch offen **FineArt Gestaltungs Workshop**
Kosten: CHF 880.– für 2 Tage

Im Kurspreis inbegriffen sind alle Verbrauchsmaterialien, das Mittagessen sowie die Kursunterlagen.

Kursort / Kurszeiten

Die Workshops finden in unserem Printatelier in Küttigen bei Aarau statt. Ein Shuttle-Transport von und zum Bahnhof Aarau wird organisiert.
Kurszeiten: 13.15–16.30 für DAM-WS; ansonsten 09:00–17:00

In unseren Workshops steht Ihnen eine leistungsfähige Arbeitsstation (OSX) mit Eizo-CG-Monitor zur Verfügung. Wir drucken auf Epson SC-P800/P900 und Sure Color P9000 mit der RIP-Software ImagePrint

Anmeldung

Ich melde mich für folgende(n) Kurs(e) an:

- ab Oktober 22** **DAM Workshop**
- ab Oktober 22** **FineArt Refresh Workshop**
- noch offen** **FineArt Gestaltungs Workshop**

Bitte beachten Sie: die Anzahl der Teilnehmenden ist limitiert!
Die Kurse werden nur bei genügender Auslastung durchgeführt.

Name / Vorname

Adresse

PLZ / Ort

Tel. / Fax

e-Mail

Datum / Unterschrift

Bitte verwenden Sie dieses Formular für Ihre Anmeldung und senden Sie es bitte an:

FineArtPix GmbH, Burghalde 23, CH-5024 Küttigen
oder per Mail an info@fineartpix.ch.

Bitte beachten:

Bei einer Annullation weniger als 3 Wochen vor dem Workshop müssen wir Ihnen 50 % der Workshopkosten verrechnen. Bei einer Annullation weniger als 1 Woche vor dem Workshop oder bei Nicht-Erscheinen, müssen die vollen Kosten in Rechnung gestellt werden.